

DOSSIER DE PRESSE

les
JARDINS
des
MERVEILLES

de Marco Polo

5/06
au 9/10

2022

20^e FESTIVAL
des JARDINS
MÉTISSÉS

68

Parc de
Wesserling

An aerial photograph of a textile city in the 19th century. The image shows a large, green, open field in the upper left, surrounded by dense trees. To the right, there is a complex of buildings, including several large, multi-story structures with red roofs, and a central area with a circular plaza and a fountain. A road winds through the scene, and a railway line is visible in the lower left. The overall atmosphere is one of a well-planned industrial town.

ENTREZ DANS UNE CITÉ
TEXTILE DU 19^{ÈME} SIÈCLE



CITÉ TEXTILE

INTRODUCTION

Le Parc de Wesserling – Écomusée Textile est une entité culturelle et touristique majeure en Alsace. Il est situé dans la vallée de la Thur, à Wesserling, à environ 45 minutes de Mulhouse. Historiquement ancré dans la vallée, il est le témoin de la fabuleuse épopée textile de la fin du 18^{ème} siècle. En effet, il abritait une “Manufacture Royale” spécialisée dans le textile utilisant la technique d'impression à la planche : l'Indiennage.

Le site a été réhabilité de manière originale. Ce qui fait aujourd'hui l'identité du Parc de Wesserling, ce sont ses **jardins**, son **patrimoine industriel** riche et son **musée textile**. Une dizaine d'événements viennent animer le Parc durant l'année. Entreprises, créateurs, commerçants et artistes se joignent à ce grand site pour créer une zone d'activités de grande ampleur.

Le Parc de Wesserling est une véritable cité usine où les bâtiments réhabilités et ceux encore en friche permettent de partir à la rencontre de l'une des plus grande histoire textile d'Alsace.

Thématique annuelle : Les voyages de Marco Polo

Chaque année, le Parc de Wesserling se plonge dans un nouveau thème et donne une nouvelle couleur à ses animations et expositions.

En 2022, le Parc de Wesserling présente le fameux voyage de Marco Polo, raconté dans le livre écrit en revenant de ses 25 années en Asie : « Le livre des merveilles ».

Au Musée Textile, grâce à une exposition ‘**Les Routes de la Soie**’, nous en apprendrons plus sur la soie. La Grande Chaufferie abrite le palais de Kubilaï Khan. Enfin, le Festival des Jardins Métissés met à l'honneur les aventures de Marco Polo.



la Grande Chaufferie

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

5 bonnes raisons de venir au **PARC DE WESSERLING** cet été



Un grand Parc de **42 hectares**

5 jardins différents sur près de **10 hectares** (le potager, le jardin régulier à la française, les terrasses à l'italienne, le jardin à l'anglaise et le grand parc rural de la ferme)



Contribuer à la mémoire du **patrimoine textile** en Alsace dans un grand site patrimonial rénové



Favoriser les **circuits courts**

Magasins de producteurs, fruits et légumes issus de nos jardins, brasserie artisanale



Pour se ressourcer dans la fraîcheur et l'air pur au cœur des **Hautes-Vosges Alsaciennes**



De nombreuses thématiques pour une journée insolite à vivre en famille ou entre amis

Patrimoine industriel, musée textile ou jardins

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**

LES JARDINS À WESSERLING

PRÉSENTATION DES DIFFÉRENTS JARDINS

Avec ses **5 grands jardins** patrimoniaux sur près de 10 hectares, il constitue le plus grand parc alsacien inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques pour :



- son surprenant **potager** pédagogique

Créé progressivement aux 18^{ème} et 19^{ème} siècles. Perpétuant la tradition agricole des villages de la vallée, les manufacturiers de Wesserling ont toujours encouragé la culture. Structuré de manière très géométrique, comme le jardin régulier, le jardin potager fait partie intégrante du parc. A l'abri de haies, murs de clos et verger, les potagers de Wesserling offrent aux visiteurs le charme discret d'un jardin hors du commun. Fleurs et légumes, aromates et petits fruits, « tirés à quatre épingles », réinventent les tissus imaginés dans les industries textiles de Wesserling et de ses environs : imprimés chatoyants aux motifs floraux, velours côtelés au rythme des betteraves et des choux raves, soies légères dominées par l'évanescence nigelle, toiles grossièrement tissées de céleris raves... Des bobines, aiguilles, épingles et mailles géantes, détournées de leur sens et réadaptées aux besoins du potager, évoquent la longue tradition textile du site. Le potager de Wesserling est géré par un chantier d'insertion conventionné. Il emploie une dizaine de personnes à temps partiel et à durée déterminée, le temps de construire un parcours professionnel, de compléter une formation interrompue prématurément, de rebondir après un coup dur... **Il propose à la vente des fruits et légumes de saison.**

- l'exotisme de ses **terrasses méditerranéennes**

En contournant le bassin central du jardin régulier, un escalier majestueux permet d'accéder à des terrasses méditerranéennes qui constituent une autre forme de jardin d'ornement. On y trouve diverses plantes d'orangerie (agrumes, laurier-rose...).



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**

- l'élégance de son **jardin régulier**

Le jardin régulier fut initialement tracé au début du 18ème siècle, lors de la construction du Château auquel il apporte un complément de majesté. Il répond à des règles précises de composition et de perspective.



- le romantisme de son **parc à l'Anglaise**

Au milieu du 19ème siècle, les manufacturiers plantent les grands arbres venus d'Amérique, lieu d'origine du coton travaillé à Wesserling. Composé d'arbres et d'arbustes menés en forme libre, regroupés en bosquets, en forêts, ou isolés au milieu d'une pelouse, on y retrouve des essences locales, ainsi que des essences exotiques qui se côtoient harmonieusement. **Retrouvez également le sentier pieds-nus.**

- le calme paisible de son **parc rural**, zone de **pique-nique** en pleine nature

Le Parc Rural est un espace qui se veut plus nature. Il est composé de chênes, hêtres, châtaigniers, d'une étable et d'une ferme qui rappelle étonnamment l'architecture des chalets suisses.



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**

LE FESTIVAL DES JARDINS MÉTISSÉS,

LE RENDEZ-VOUS JARDIN INCONTOURNABLE DU GRAND EST !

Le concept du Festival International des Jardins Métissés, ce sont des **équipes d'artistes concepteurs** qui ont répondu à l'appel du Parc de Wesserling - Ecomusée textile et ont accepté le défi d'imaginer et créer de toute pièce des jardins éphémères. Extraordinaires, ces jardins doivent être en accord avec les valeurs du Parc, ils doivent inciter au rêve, tout en étant ludiques et vivants. Loin des jardins « cartes postales », les visiteurs peuvent devenir acteurs du jardin. Celui-ci se transforme en un espace de vie **convivial, poétique et participatif**.

Les **animations** du Festival : • Visites guidées des jardins • Sentier pieds-nus et sensoriel • Potager extraordinaire et pédagogique • Héridou, parcours de découverte pour enfant • Soirées de Féeries Nocturnes dans les Jardins • Démonstrations costumées au Musée Textile • Visites insolites de la Grande Chaufferie...

UN ÉVÈNEMENT ARTISTIQUE, INNOVANT, PATRIMONIAL ET RESPECTUEUX DE L'ENVIRONNEMENT

La force des jardins métissés repose sur 3 éléments fondamentaux :

LE THÈME

Thème 2022 du Parc : les voyages de Marco Polo et plus précisément « le Livre des Merveilles » pour le Festival des Jardins

LE MÉTISSAGE des jardins du Parc de Wesserling-Ecomusée Textile réside dans le mélange du textile, des fleurs, des fruits et des légumes.

LES JARDINS À VIVRE proposés par les concepteurs, sont vivants, habitables et ludiques.

La création des jardins d'artistes donne un nouveau souffle aux jardins du Parc de Wesserling-Ecomusée textile. Si leur réhabilitation a toujours été envisagée dans le respect du site, elle ne se prive pas de l'ouverture à la création contemporaine et aux expérimentations plastiques (que ce soit en termes de matériaux ou de plantations).

Chaque année, le Parc de Wesserling se plonge dans un nouveau thème et donne une nouvelle couleur à ses animations et expositions. Pour 2022, les jardins invitent à un voyage fabuleux : l'Asie au travers du livre des merveilles de Marco Polo.

•• Avant la découverte du **Nouveau Monde, Marco Polo**, marchand **vénitien** de pierres précieuses part sur la **route de la soie**. De ce **voyage**, il ramènera le témoignage de ses **rencontres** fabuleuses, des **paysages** époustouflants, des **textiles** flamboyants. Mettez vos pas dans ceux de ce personnage mythique et partez pour un voyage haut en couleurs. ••



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**

LES CONCEPTEURS

Pour cette 20^{ème} édition, nous avons invité des concepteurs, artistes, artisans et photographes qui ont déjà participé aux éditions précédentes et avec lesquels nous concevons et réaliserons les parcelles main dans la main.



TRAMA, FLORA & TESSILE

Atelier LA LOUPIOTE

“Trama” en italien veut dire tout à la fois : trame, tissage, récit, terrain, parcelle, texture... Et “Flora”, la flore. Cette parcelle dédiée à la thématique du textile (“Tessile”) dans le récit de voyage de Marco Polo a été imaginée à partir des éléments qui composent un tissu : des origines de la fibre à la trame des fils qui la composent, des couleurs obtenues par teinture végétale aux lignes qui structurent les motifs. Les modules bois habillés de textile sont positionnés selon un rythme qui rappelle un motif géométrique.

Plusieurs d’entre eux reprennent les trames principales qui permettent d’obtenir les différentes sortes de tissu. D’autres sont habillés de manière ludique ou inspirés des étendues de lés de tissus séchant au soleil après teinture... Deux panneaux présentent des motifs inspirés de la culture du coton et de la soie. Deux autres évoquent la faune et la flore ainsi que des motifs que l’on peut admirer dans les contrées traversées par Marco Polo. L’univers végétal de la parcelle est tourné vers les plantes à fibres textiles (lin), les plantes tinctoriales et la représentation des couleurs obtenues par celles-ci.

L’ÉQUIPE DE CONCEPTION

Reconvertie au design d’espace après une quinzaine d’années dans la gestion de projets culturels et associatifs, Emmanuelle a créé l’**Atelier LA LOUPIOTE** basé en Alsace près de Mulhouse. Elle conçoit et réalise des projets de scénographie, de décoration et d’aménagement d’intérieur. Elle confectionne également des éléments de décoration textile et réalise du petit mobilier et des structures bois (avec la complicité de son frère Thomas, menuisier-charpentier).

www.atelierlaloupiote.fr

Merci à tous nos partenaires :

Gravières de la Thur, DMC, Velcorex since 1828 et Philéa – Groupe Pierre Schmitt



20e édition Festival de Jardin

Montage - Photo du 17.05.2022



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

LE BOIS DANSANT

Laura Ruccolo - Mélanie Germain



Ce jardin théâtralise les scènes mystiques que Marco Polo a pu découvrir pendant son voyage. Nous nous plongeons plus particulièrement dans le texte de la traversée du « Bois d'encens » et les descriptions des croyances et des rites chamaniques. Pour traduire l'émerveillement qu'a pu ressentir Marco Polo, le jardin propose une expérience sensorielle complète en nous faisant sortir de notre « mode de perception automatique ».

Au milieu de cette forêt de lianes et de fleurs colorées, une clairière invite le visiteur à s'asseoir autour d'une table couverte de multiples textures et d'instruments de musique. On sent, on effleure, on écoute, on respire. Puis notre perception de l'espace change, car on est sous le niveau du sol, immergé dans la végétation.

Les foulards noués qui accompagnent le parcours, nous transportent dans une ambiance irréelle et font référence au « Cultes des Ovoos » en Mongolie. Accrochés aux branches ou aux pierres, les foulards indiquent un lieu de prière dans la nature. La couleur bleue est symbolique pour les bouddhistes, c'est la couleur de l'esprit du ciel.

Ce ciel de tissu nous protège du soleil en créant une ombre tamisée. Ondulant légèrement avec le vent, ses mouvements apaisent... Le bois d'encens, devient le bois dansant.

L'ÉQUIPE DE CONCEPTION

Le duo **Laura Ruccolo** - paysagiste alsacienne et **Mélanie Germain** – architecte parisienne, s'est formé pour la réalisation de créations mêlant paysage, architecture et arts plastiques.

Elles conçoivent l'espace comme un lieu d'expérimentation où environnement et art sont intimement liés. Elles créent des ambiances poétiques, invitant à la rêverie et faisant appel aux sens, à l'imaginaire, à l'histoire : à tout ce qui n'est pas palpable.

Merci à tous nos partenaires : Corderie Meyer-Samboeuf, Carrières Rauscher



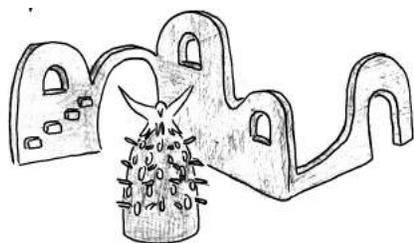
Montage - Photo du 17.05.2022

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

VOYAGE EN TERRES ORIENTALES



An 1270, Marco Polo vient d'avoir 17 ans. Son père et son oncle, marchands voyageurs, sont de retour d'un périple en Asie et messagers auprès du Pape d'un souverain presque fantasmé : Kubilaï Khan, descendant du grand Gengis Khan qui a soumis l'Asie complète. Pour honorer leur promesse, les deux Polo repartent en direction de l'orient, emmenant avec eux le jeune Marco.

De cette marche à travers le moyen-orient et les hautes altitudes du continent asiatique, Marco ramènera des témoignages sur les paysages, les constructions et les coutumes des pays traversés.

Nous vous invitons dans ce jardin à cheminer à travers les villes des déserts, aux constructions groupées préservant la fraîcheur, aux patios ombragés plantés d'aromatiques et d'agrumes. Vous pourrez admirer les « tours du vent », climatiseurs naturels iraniens que Marco Polo décrit avec précision dans son témoignage. Puis les steppes de la Mongolie et leurs constructions mobiles, les yourtes, ou leurs murs de terre-paille, vous inviteront à jouer au cavalier dans l'immensité des plaines.

Bon voyage !

Conception et réalisation : **Equipe Jardins**

Construction terre-paille : **Hugo CARTON et Benjamin BLOCH**

Sculptures métal : **Damien LEY**



Montage - Photo du 17.05.2022

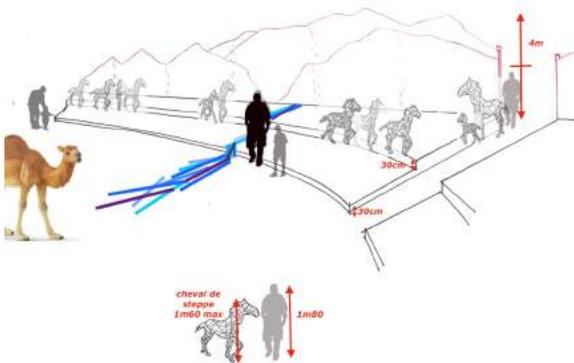
20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

SUR LES TERRES DE LA RIVIERE SACREE

Marc WALTER



Au pied des montagnes, entre l'immensité verdoyante des steppes et la chaleur des déserts infinis d'altitude, serpente la « Reine Toula », la rivière sacrée des Mongols. Elle descend des montagnes pour étendre ses méandres au coeur de la Mongolie, abreuvent de ses eaux limpides les milliers de chevaux élevés par les mongols, grand peuple de cavaliers occupant la place centrale du livre de Marco Polo. Grâce à leur force de conquête, ils étendent à l'époque leur domination sur un vaste empire allant de l'Ukraine à la mer du Japon.

Ce jardin vous invite à découvrir le royaume immense des « Tartares » : des déserts d'orient, véritables immensités de sable où seules les oasis verdoyent, aux steppes peuplées de chevaux mongols. Amusez-vous à reconnaître les cultures de l'oasis, courez entre les petits destriers faits de branches tressées et reposez-vous sous l'ombre des toiles couleur sable qui se fondent dans le paysage.

En tant que sujet du Grand Khan, l'orient proche et lointain vous appartient !

ARTISTE

Marc WALTER est un artiste français, installé au Québec depuis près de 30 ans. Il s'est spécialisé dans la conception d'installations monumentales de land art, réalisées in situ en milieu public, souvent avec la participation des visiteurs.

Son matériau de prédilection demeure ce que la nature d'un site lui offre : branches, troncs, lianes... Le tout noué de milliers de petits liens de cordes naturelles.

<http://marcwalter.ca/>

Merci à tous les bénévoles : Dominique, Michel, Valérie, Mechtile

Merci à nos partenaires : Gravières de la Thur, Domaine Eric Rominger



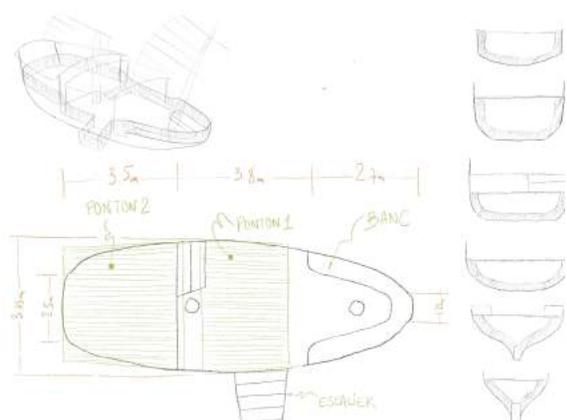
Montage - Photo du 17.05.2022

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

LA JONQUE DE LA DESTINÉE



An 1295, côte est de la Chine.

Une jonque immense déploie ses larges voiles et largue les amarres direction l'Europe via les îles de l'Océan Indien (Java, Ceylan...). A son bord, un citoyen vénitien qui, depuis vingt années, parcourt le continent asiatique pour le compte du Grand Khan, le souverain mongol régnant alors sur le plus vaste empire du monde.

Regardant s'éloigner la côte de son pays d'adoption, il repense à toutes les merveilles qu'il a découvertes dans ces contrées alors inconnues de ses concitoyens et qui se sont ancrées dans sa mémoire.

Arrivé à Venise, sur les terres de son enfance, 25 années ont passé, personne ne le reconnaît, tout le monde le croyait mort ! Après avoir réussi à prouver son identité, il est envoyé au combat comme tout citoyen de la Sérénissime, alors en guerre avec Gênes. Lors d'une violente bataille navale, il sera capturé et c'est d'une prison génoise que nous parviendra son incroyable témoignage très documenté sur sa vie en Asie, rédigé par son co-détenu lors de leur incarcération.

On y découvrira alors l'incroyable destin de Marco Polo, marchand devenu caravanier puis ambassadeur et conseiller d'un souverain lointain avant de devenir explorateur, navigateur et finalement simple prisonnier. Laissez-vous porter par le destin romanesque d'un homme surprenant et embarquez à bord de la jonque de la destinée !

Conception de la jonque : **Atelier Déambulons**

Réalisation de l'ossature bois : **Julia TROUILLOT** du Collectif Tête de Bois et **Thomas CROSSET**

Placage du bambou : Déambulons pour la technique puis **Dominique, Eve, Karen** et **Sandra** – Bénévoles

Conception et réalisation des voiles : **Jean-Marc PREISS** et notre couturière **Marie-Paule**

Plantations et réalisation des cheminements : **Mathieu** jardinier et son équipe

Réalisation et installation des crapauds en céramique : **Collège de Giromagny**

Merci à nos partenaires : Carrières Loegel à Rothbach, Velcorex since 1828



Montage - Photo du 17.05.2022

20e édition **Festival de Jardin**



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**



LE VOYAGE INITIATIQUE DE MARCO Elie COMBELLES et Jérôme GOEDSEELS

Marco Polo aurait voyagé durant 24 ans, parcouru 24 000 Km et traversé plus de 20 pays ou régions différentes. Mais au-delà de ces chiffres, nous avons voulu nous intéresser aux interactions concrètes de ce parcours de vie, en retraçant les confrontations avec des cultures, des mœurs et des habitudes différentes, comme des étapes importantes de son voyage. Symboliquement, les structures de bois verticales reliées entre elles représentent l'ensemble du voyage de Marco Polo. De temps à autre, ces lignes de construction verticales s'écartent et laissent place à des espaces ouverts que vous pourrez découvrir. Il s'agit des étapes clés dans le voyage de Marco Polo, qui reprennent un condensé des différentes cérémonies, religions ou coutumes marquantes du récit dicté par celui-ci. Nous vous invitons à vous plonger dans l'ambiance de cérémonies Bouddhistes, Taïstes, Mongoles, Chinoises, Zoroastriennes... Et à vous ouvrir l'esprit. Car, Il n'y a d'homme plus complet que celui qui a beaucoup voyagé, qui a changé vingt fois la forme de sa pensée et de sa vie. A. de Lamartine (extrait de Voyage en Orient).

L'ÉQUIPE DE CONCEPTION

Elie COMBELLES et Jérôme GOEDSEELS sont sortis tous les deux diplômés en 2017 du Master en architecture du paysage organisé à la Faculté de Gembloux (Belgique). Leurs chemins se sont séparés à la fin de leurs études, Elie travaille aujourd'hui à Paris et Jérôme à Bruxelles, tous deux en tant qu'architecte paysagiste. Ils ont fondé en 2017 le collectif Pop Up (Proposition Originale de Paysage) avec lequel ils ont déjà participé deux fois au Festival des Jardins.

Réalisé par la classe de **BTS Aménagements Paysagers** du **Lycée Lucien Quelet de Valdoie** Merci à Audrey, Emmy et Marine pour le jardin zoroastrien, Adèle, Amélie et Julie pour le jardin taoïste, Baptiste, Lilou et Mathieu pour le jardin chinois, Erwin, Steven et Widded pour le jardin mongol et Emilie, Mathias et Nina pour le jardin bouddhiste



Montage - Photo du 17.05.2022

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

PATRIMOINE INDUSTRIEL

L'espace rural a servi comme lieu d'implantation de « petites cités-usines » industrielles durant le début du 19^{ème} siècle. Ces « belles cités usines rurales » vont progressivement être abandonnées dans la deuxième partie du 20^{ème} siècle suite aux crises industrielles ; elles restent à l'état de friches. Le Parc de Wesserling est une réelle cité usine dans un paysage rural de **42 ha**, avec **château, jardins, villas, ferme**, et **60 000m²** d'usines de différentes époques. Il est un bel exemple de reconversion réussie en espace touristique et culturel.

LA GRANDE CHAUFFERIE

Elle est l'ancienne centrale thermique qui alimentait l'ensemble de l'usine en électricité, en vapeur et en eau chaude. Fermée en 2003, elle ouvre ses portes au public en 2015, et est aujourd'hui un lieu d'expression artistique et d'exposition dédié à l'art contemporain. Une déambulation insolite à 15 mètres de haut !

Cette année, la Grande chaufferie abrite le majestueux Palais de l'empereur mongol qui régna sur la Chine, Kubilaï Khan. Marchez sur les traces de Marco Polo qui fut le premier européen à se rendre dans ce palais il y a plus de 700 ans. Marco Polo décrit cette cité avec détails dans son ouvrage le Livre des Merveilles où l'on apprend également qu'il fut l'ambassadeur de l'empereur mongol pendant une vingtaine d'années. Une cité légendaire entre mythes et réalités...

La verrière et les plaines mongoles

La cité de Shangdu s'élevait au cœur des larges plaines de l'actuelle Mongolie intérieure, vous pourrez apprécier des photographies de plaines mongoles, telle que la photo prise dans le parc national Bogd Khan Uul par Eléa Boënnec, mais aussi y découvrir une yourte avec son mobilier traditionnel.

Le quartier des femmes

Vous serez surpris de découvrir un lit antique chinois en bois sculpté et avec alcôve datant du dix-neuvième siècle. Ces chambres chinoises étaient généralement meublées de deux chaises et d'une table centrale : on y servait du thé, du vin et de la nourriture. La construction de ce lit est tout aussi fascinante, car aucun clou ou colle n'a été utilisé. De fabuleux détails sculptés à forte résonance historique vous seront présentés...

Le petit théâtre chinois

Connaissez-vous l'histoire du premier théâtre-opéra chinois ? Le zaju est un art associé à la figure de l'empereur mongol, synthèse de récitations de poésies, de danses, de chants et de mimes. Pour connaître cet art, nous vous proposerons de vivre cette expérience grâce au film miraculeusement préservé de la grande période du cinéma muet chinois des années 20, La rose de Pushui, qui est une adaptation de la célèbre pièce de théâtre zaju de Wang Shifu dramaturge de la dynastie des Yuan.

La voie spirituelle

Venez découvrir un stupa, l'un des édifices essentiels du culte bouddhique, ainsi que des moulins à prière et essayez-vous aux rites bouddhiques en faisant un vœu lorsque vous ferez tourner les moulins et en tournant autour du stupa.

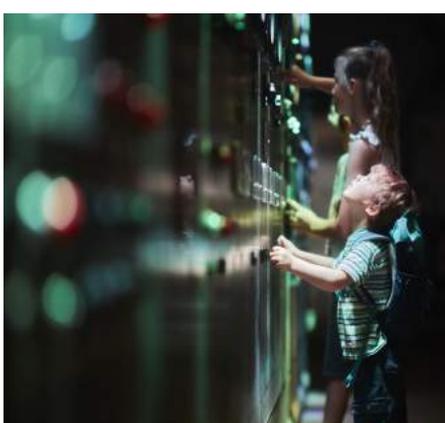
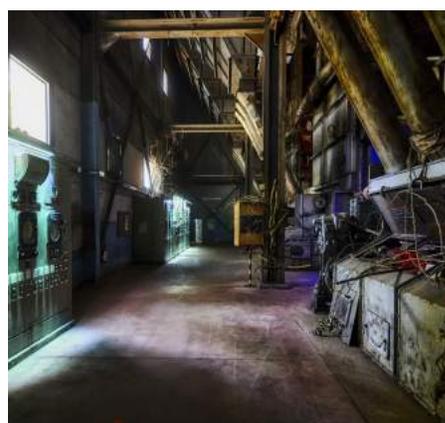
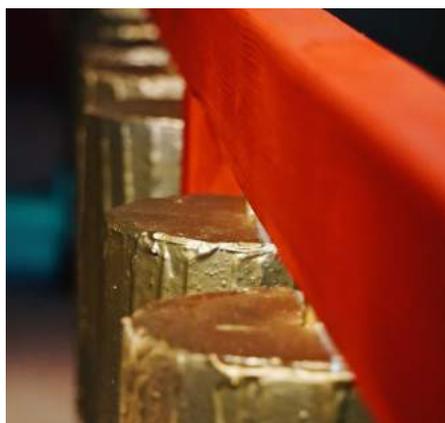
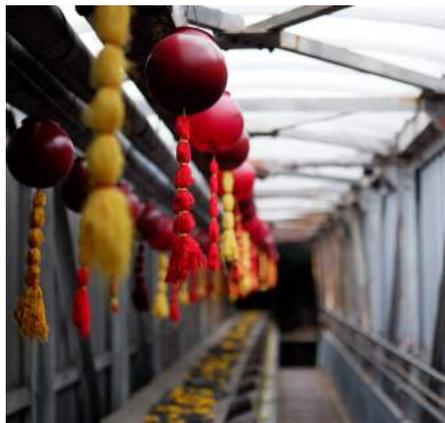
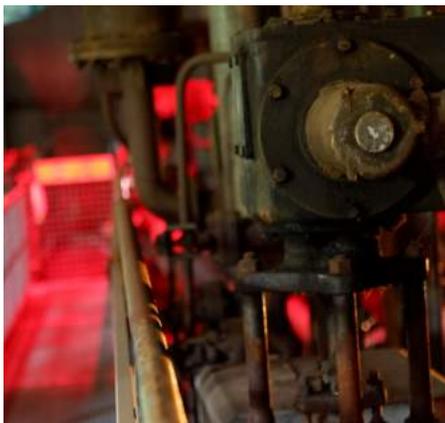
Calligraphie

Les trois calligraphies arborent l'écriture de la dynastie Yuan, inventée par Kubilaï Khan. Considérant l'écriture comme une forme de souveraineté dans le domaine culturel, Kubilaï recourra aux services du lama tibétain Phagba afin de créer une nouvelle écriture, plus adaptée à la langue mongole. L'alphabet "phagba", aussi appelée "écriture carrée" en raison de sa forme, fut rapidement utilisé dans tout l'empire Yuan, notamment sur une nouvelle monnaie faite de papier, ancêtre de nos billets de banque actuels.

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

PATRIMOINE INDUSTRIEL

SENTIER DU PATRIMOINE

C'est une belle promenade sur un sentier balisé de 2 km à la découverte des bâtiments. Parmi ceux-ci, tous d'époque et certains réhabilités ponctuent le parcours : ferme (architecture Suisse), écuries, étable, château d'eau, parc rural... Sur le chemin, vous croiserez d'autres bâtiments en friche, témoins d'une activité industrielle du passé : ancien tissage, gazomètre, petite chaufferie... Vous verrez également d'anciens bâtiments rénovés, accueillant des entreprises participant très largement à l'attractivité du territoire. L'accès à ce parcours est totalement libre.



Friches industrielles



La Grande Chaufferie



Musée Textile



Espace d'entreprises



Château de Wesserling



La Barette

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

MUSÉE TEXTILE

Ancien bâtiment d'impression à la planche, le Musée Textile abrite aujourd'hui 5 expositions textiles. Un espace est entièrement consacré à l'histoire de Wesserling où sont présentés de manière vivante les métiers du textile ainsi que les étapes de création d'une indienne : filage, tissage, gravure et impression. Les vastes espaces du Musée permettent d'accueillir chaque année de nouvelles expositions temporaires sur un thème bien particulier.

HISTOIRE TEXTILE DE WESSERLING / EXPOSITION PERMANENTE

Cette exposition raconte cette fabuleuse épopée qui a marqué l'histoire de toute une vallée. Elle permet de découvrir l'histoire du coton, la technique de l'indiennage du site et de ses différents propriétaires du site. Pendant 250 ans, Wesserling fut une Cité Textile d'une ampleur considérable occupant près de 70 hectares de terrain, dont 17 hectares de parc et jardins, 24 hectares de zone industrielle productive et une trentaine d'hectares de zones naturelles. Le site eu une notoriété mondiale avec 5 000 employés vers 1900 et de très beaux produits d'impression textile.

Manufacture ancienne et de renommée internationale, la Manufacture d'Impression Textile de Wesserling est fondée en 1762 dans un pavillon de chasse entouré de beaux jardins appartenant aux princes abbés de Murbach, avant de devenir Manufacture Royale en 1789. À l'époque, Wesserling est la manufacture d'indiennes (toile de coton imprimée) la plus importante en France.

Les années 1980 sonnent le glas de l'industrie textile en France où les manufactures ne parviennent plus à faire face à la concurrence et aux besoins de transitions industrielles toujours plus coûteux. Au début des années 2000, la Manufacture d'Impression Textile de Wesserling, comme tant d'autres sites de production en France et en Europe, décline progressivement pour fermer définitivement ses portes en 2003.

L'écomusée textile s'anime pour faire revivre les métiers de l'industrie textile de la fin du 18^{ème} au début du 19^{ème} siècle : filage, tissage, teinture, dessin, gravure, impression à la planche... Une guide animatrice costumée, emporte les visiteurs à la découverte d'un parcours vivant et authentique.



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

MUSÉE TEXTILE

DÉCOUVERTES TEXTILES

Le projet “Découvertes textiles” est le travail d’un groupe de **4 artistes**, monté par **Juliette Eckel**. Le langage textile utilisé, fait d’une combinaison d’anciennes et nouvelles techniques, vous fera voyager à travers une sélection de 9 pays.

Le réseau **Textil³** a été fondé par **Juliette Eckel** dans le nord de l’Allemagne, en 2014, pour permettre aux idées de circuler, de s’échanger, et de monter des projets collectifs ainsi que des expositions. Le groupe est composé d’artistes qui, en raison de leurs différentes orientations textiles, représentent un large éventail d’arts textiles.

Les projets du réseau Textil³ visent non seulement à faire découvrir les différences et les similitudes entre chaque artiste, mais surtout à stimuler les discussions et les critiques constructives. De plus, la communication s’établissant principalement par des réunions de travail sur Internet, les artistes veulent montrer à quel point l’interactivité à travers ce média peut être fructueuse.

Ainsi, après des premières expositions en 2017, 2018 et 2019, quatre membres du groupe ont décidé de s’attaquer à un nouveau projet intitulé “**Découvertes Textiles**” – Voyager au temps du confinement“. Débutés en 2019, la plupart des travaux ont cependant été créés en 2020, lors des confinements liés à la pandémie du coronavirus. Durant cette période, les artistes Juliette Eckel, Luise Ruckert, Barbara Hertel et Katharina Zeides ont fait le voyage seules depuis chez elles. Elles ne se sont ensuite revues qu’en septembre lors de la présentation du projet au Carrefour Européen du Patchwork en Alsace.

L’objectif du projet n’était pas de copier des œuvres d’art de cultures étrangères mais de s’inspirer de leurs coutumes et de leurs techniques de création textile, afin de réaliser des œuvres originales.

De toutes époques, les êtres humains ont toujours été fascinés par les voyages et la découverte de nouvelles cultures. Alors que les trajets étaient autrefois longs et nécessitaient de longues périodes de préparation, ces distances peuvent aujourd’hui être parcourues en peu de temps grâce à Internet et l’accès à de nombreuses informations en quelques clics.



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

Woven meeting

MUSÉE TEXTILE

LES ROUTES DE LA SOIE - NOUVEAUTE

Quelle meilleure illustration qu'un caravansérail pour présenter les routes de la soie ? Lieux de repos, d'échanges et de rencontres, ces bâtiments qui prenaient la forme "d'une cour immense entre quatre murs", servaient à abriter les caravanes de marchands, voyageurs et pèlerins. Érigés au milieu des déserts ou aux abords des villes, les caravansérails sont un voyage dans le voyage et sont synonymes d'Orient, d'oasis, de chameaux, de havres de paix, de mystères et de découvertes...

Avant de gagner le caravansérail qui vous attend dans l'Atrium du musée, il vous faudra traverser l'Ouzbékistan où vous êtes invités à découvrir un costume traditionnel ouzbek féminin mais aussi des portraits textiles de femmes ouzbeks arborant des motifs emblématiques de ce pays, puis l'Afghanistan grâce au film du voyageur Marcel Schueller. Un arrêt dans le caravansérail vous permettra de reprendre votre souffle tout en découvrant les marchandises échangées et transportées par les caravanes qui arpentaient les routes de la soie. Laissez-vous surprendre par la diversité des objets et par leur sens de circulation...

DMC - L'ART DU FIL

Au sein de cette exposition « tous publics et tous âges », il sera possible de voir et d'expérimenter les très nombreux fils pour ouvrages DMC. Durant plus de deux siècles, DMC a produit des œuvres d'une grande qualité artistique qui sont aujourd'hui jalousement conservées aux archives de la Ville de Mulhouse. Les pièces les plus intéressantes ont été sélectionnées pour cette exposition dans laquelle le visiteur pourra apprécier un parcours retraçant l'histoire sociale de DMC, à travers l'évolution du fil, de ses applications, de ses présentations graphiques, de ses dessins... Le visiteur pourra apprécier comment d'un simple fil naît une œuvre d'art.

Les artistes exposés : Hélène Le Berre, MDGP, Nathalie Weinzaepflen, Sew & Saunders, Nuria Picos, PIKI, Raquel Ezquerro, Marie-Thérèse de Saint Aubin, Mylène Bollmeier, Anne-Marie Ambiehl et Aurélien Finance.

EXPÉDITION JULES VERNE

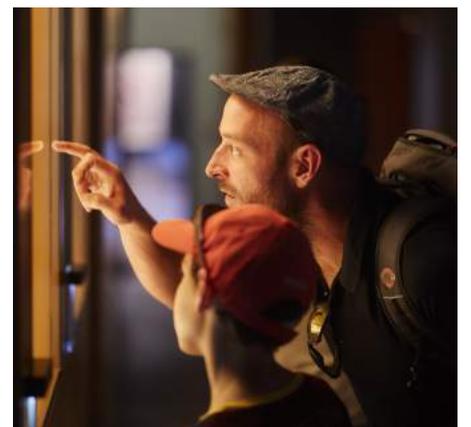
Un parcours labyrinthique, ludique et pédagogique au travers de l'univers fantastique de Jules Verne. Un parcours des moments clés qui ont marqués la vie du célèbre romancier : la révolution industrielle, les grandes inventions, ses ouvrages, ses voyages, son imaginaire. En France, le 19ème siècle est marqué par les avancées scientifiques, les grandes découvertes et l'industrialisation. Figure importante de l'époque, Jules Verne puise son inspiration dans ce monde en pleine mutation pour écrire la grande collection des Voyages Extraordinaires. Dans la foulée, Georges Méliès, pionnier du cinéma de science-fiction, s'inspire des aventures futuristes de Jules Verne pour réaliser plusieurs de ses films.



20e édition **Festival de Jardin**



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

REPÈRES

60 000 visiteurs
en 2019

42 hectares
de terrain

10 hectares
de jardins

20ème
festival de jardin

24 ans
d'existence

5 expositions textiles

6 jardins éphémères

26 photographies exposées

1 sentier pieds-nus

3 points de restauration

2 buvettes

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

	HAUTE SAISON* du 05/06 au 09/10	BASSE SAISON* du 29/04 au 04/06 et du 10/10 au 30/12
Adulte	11€**	7€
Enfant (4-17 ans)	6,5€**	4,5€
Enfant (-4 ans)	gratuit	gratuit
Pass Famille (2 adultes et 2 enfants)	30€	20€
Tarif réduit (sans emploi / étudiant / partenaire)	8,5€	6€

PLANNING D'OUVERTURE

Avril

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

Mai

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Juin

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Ouverture du Musée de 10:00 à 18:00
Site + Grande Chaufferie en
visite guidée uniquement

10:00 à 18:00

FERMÉ

Le musée reste ouvert de 14h à 21h tous les soirs de Noël

Musée Textile
uniquement de
14:00 à 17:30

Juillet

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Août

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Septembre

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

* Pâques : ouverture du Parc Rural à 12h00

• Nocturnes d'été dans les jardins jusqu'à 23h30

• Nocturnes d'hiver (Noël au Jardin)

Octobre

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Novembre

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Décembre

Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	Dim.
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

ACCÈS

- **En train** : Gare SNCF de Wesserling située à 200 m. du Parc
- **En voiture** : RN66 par Thann, direction Epinal / RN66 par le col de Bussang, direction Mulhouse

Mulhouse	35 km
Colmar	55 km
Belfort	55 km
Freiburg	50 km
Gérardmer	35 km
Epinal	75 km



20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE PRESSE
PARC DE WESSERLING

ENTRÉE
DU SITE



JARDINS • Gärten • Gardens

- A** Jardins Potagers
Gemüsebeet • Kitchen garden
- B** Point de vente des Potagers
Verkaufsstellen für unser Gemüse • Vegetable garden sales outlet
- C** Jardin Régulier
ein Garten • Regular garden
- D** Terrasses méditerranéennes
Terrassen in mediterranem Stil • Mediterranean terraces
- E** Parc à l'Anglaise
Englische Gärten • English park
- F** Parc rural : zone de pique-nique
Picknickplatz • Picnic place
- G** Départ du sentier pieds-nus *Barfuß-Pfad • Barefoot trail*

PATRIMOINE • Erbe • Heritage

- G** Château *Schloss • Castle*
- H** La Grande Chaufferie *große Heizraum • the Grande Chaufferie*
- I** Friches industrielles *Industriebrachen Parks • Industrial brownfield areas*
- J** Ferme patrimoniale *Historischer Bauernhof • Heritage farm*
- K** Anciennes écuries *Ställe • Old stables*
- L** Temple *Tempel • Temple*
- ...** Sentier du Patrimoine
Historische Spaziergang • Heritage Trail
visite libre (départ au Musée Textile)

TEXTILE

- M** Musée Textile
- N** Magasin Textile :
Bleu des Vosges

ZONE D'INTÉRÊT • Interessensbereiche • Area of interest

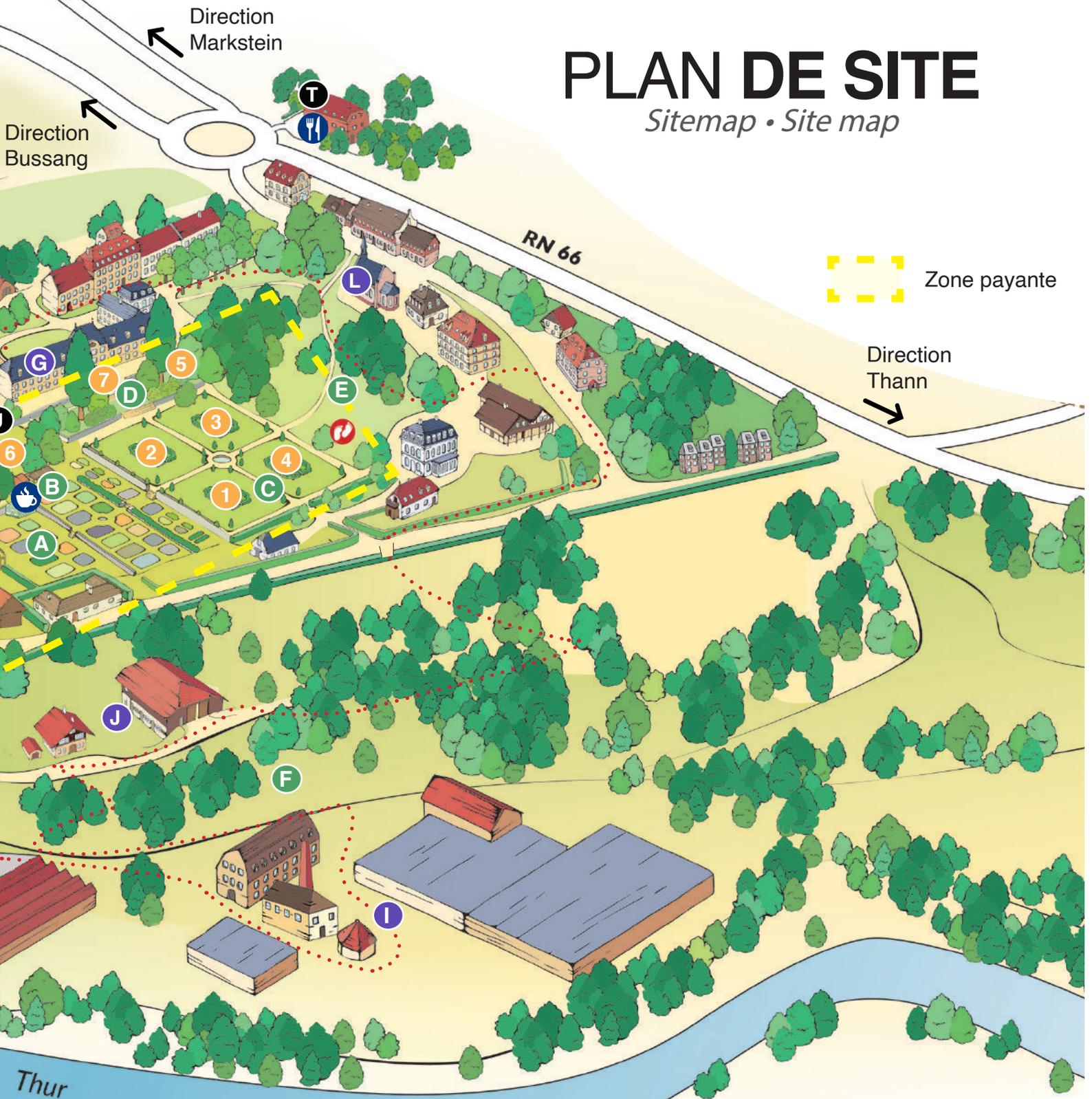
- O** Halle des produits fermiers
Bauernhofmarkt • Farm products
- P** Pavillon des Créateurs
Das Pavillon der Kreativen • Designer shop
- Q** Supermarché
- R** Théâtre de poche
- S** La Fabrique
- T** L'Orée du Parc
- U** À la Manufacture Royale

LES

- 6**
- U**
- 6**
- U**
- 6**
- U**

PLAN DE SITE

Sitemap • Site map



 Zone payante

LES SERVICES • Dienstleistungen • Services

-  Restaurants/ pique-nique
-  Cafés/buvettes
-  Parking bus et personnes à mobilité réduite
-  Toilettes
-  Points d'information
-  Distributeur de monnaie
-  Boutiques
-  Parkings

JARDINS D'ARTISTES

- 1** Sur les terres de la rivière sacrée
- 2** Bois dansant
- 3** Voyage en terre orientale
- 4** La jonque de la destinée
- 5** La grotte des merveilles
- 6** Trama, flora & tessile
- 7** Le voyage initiatique de Marco

CONTACTS

Parc de **W**esserling Ecomusée textile

Rue du Parc, 68470 Husseren-Wesserling

info@parc-wesserling.fr · 03 89 38 28 08

www.parc-wesserling.fr

Votre contact presse :

Pauline PATENOSTRE

06 11 84 89 20

Responsable Communication

communication@parc-wesserling.fr

20e édition Festival de Jardin



DOSSIER DE **PRESSE**
PARC DE **WESSERLING**